

ПОЛИТИКА ИКОНОМИКА РАЗСЛЕДВАНЕ КОЛУМНИСТИ АНАЛИЗИ ИНТЕРВЮ ОБЩЕСТВО МЕДИИ СПОРТ КУЛТУРА ТЕХНОЛОГИИ

[Начало](#) [Култура](#) [Пиесата "Не минавай по моста" с премиера в Ню...](#)

Търсене в ТЕМА daily...

Пиесата "Не минавай по моста" с премиера в Ню Йорк

Новата пиеса на Мая Праматарова ще бъде представена на 26 март в Генералното конкулство на България

19 Март 2012 10:33 [принтирай](#) | [текст](#)

Снимки



Снимка: Temadaily

Наши театри в Америка посрещат Международния ден на театъра - 27 март, с пиеса за три персонажа и папагал. Новата пиеса на Мая Праматарова "Не минавай по моста" ("Don't Take the Bridge") ще бъде представена от театър onewaytheater.us с прочит с елементи на спектакъл на 26 март в Генералното консулство на България в Ню Йорк. След представянето ще има среща с екипа.

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

USD	1.49084	▲	CHF	1.62229	▼
GBP	2.33059	▼	CAD	1.50148	▲
EUR	1.95583	=	JPY	1.81448	▲

ВРЕМЕТО

Изберете град:




16 °

ВИДЕО

Zaz в София - 30 Май 2012

31 Май 2012 12:21

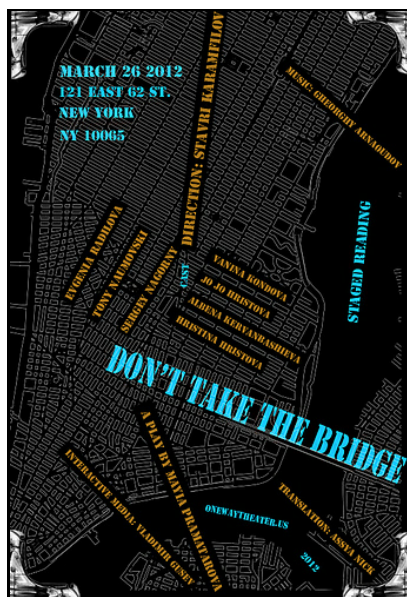
 Zaz в София - 30 Май 2012

АБОНАМЕНТ

Абонирайте се за нашия безплатен дневен e-mail бюлетин.

Въведете Вашия Email...

Абонамент



В рамките на вечерта ще бъде показана и изложба "Български театрален плакат", която ще разкрие същностни послания на българския театър чрез авторския поглед на художниците. Режисьор на "Не минавай по моста" е Ставри Карамфилов. Участват актьорите Христина Христова, Жо Жо Христова, Албена Керванбашиева, Ванина Кондова, Сергей Нагорни Тони Наумовски, Евгения Радилова. Музиката е на Георги Арнаудов, интерактивната мултимедия - на Владимир Гусев, преводът на английски - на Ася Ник.

Заглавието е колкото идиоматичен, толкова и метафоричен израз - въпросът е доколко хората са склонни да се вслушват в предупреждения и да заимстват опит, отбелязват от екипа. Драматургичната рамка на текста е свързана с доведената до абсурд ситуация по наемането на жилища в Ню Йорк, наричана "нормиран наем". Удобството да живееш в центъра на Манхатън, без да си принуден да плащаш космически суми за наем, превръща апартамента на една от героините в утопична зона, в която се твори изкуство. Мадлен пече курабийки-мадленки и - съвсем по Пруст - успява да задържи времето в неговата единност. Когато любимият ѝ племенник

Сам довежда в дома момиче от далечни краища - изумително красивата Далила, външният свят нахлува и променя привичния живот. Нещата рязко се променят и става все по-ясно колко различни значения могат да се влагат в думи като смисъл и хармония.

Пиесата е за три персонажа и папагал, но фактически пети равноправен персонаж е градът Ню Йорк. В текста са заложени проблемите и илюзиите, свързани с този град, който е един, когато го гледаш отвън и идваш да го завоеваш, и друг, когато никога не си напуснал Манхатън. "Не минавай по моста" има своите маркери, но те само набелязват свободните зони, които предполагат множественост от решения и разкривания на характерите, всеки от които има своя двойник. Както шеговито казва Ставри Карамфилов: "Бъв всеки персонаж живее по един папагал!". Загадките на тази двойственост и даже тройственост ще се открехнат от екипа, който за първи път ще представи текста под форма на прочит с елементи на представление.

Преходът от критическото писане към драматургичното е естествен за Майя след десет години работа като драматург в "Сфумато" и в Народния театър "Иван Вазов". Режисьорът на представянето Ставри Карамфилов смята, че този неин текст завършва трилогията ѝ ("Убийте тази жена!", "Революертът") за човека в сингулярния свят. Ставри Карамфилов е известен у нас със систематичното си разработване на специфична естетика за сценичен прочит на древногръцки текстове. "Едип" по Софокъл и Сенека и "Антигона" на Софокъл в Благоевградския театър са симптоматични за неговия театрален код. Пътищата на Майя и Ставри се пресичат в Ню Йорк на представлението **"Революертът"** и това е началото на нов проект на onewaytheater.us, обединяващ актьори с опит в Европа и в Америка. Усвоили школите на НАТФИЗ, всички те продължават обучението си в САЩ в знаменити школи като "Актьрс студио" на Лий Страсбърг, Американската академията за драматични изкуства, Атлантик театър и други. Екипът е искрено предизвикан от пиесата, възникнала от пресечката на американския и европейския театрален опит на авторката.

"В пиесите на Майя Праматарова като централна тема с множество вариации разпознавам темата за транскултурния, транснационалния, трансбиографичния, бих казала дори, трансфер, в който

се случва животът на съвременния човек. Тема с централно значение в съвременния хиперпостмодерен свят. Майя Праматарова я пресича, вярна на собствения си професионален опит и интереси, с голямата тема за отношението между изкуствата и реалността. Фигурите и сюжетите в пиесите ѝ пресрещат артисти, хора на изкуството изобщо с реалностите в отворения след разпадането на комунизма свят", коментира театроведът проф. Виолета Дечева. Тя много харесва заглавията на пиесите - точни, образни, мигновено приковаващи вниманието, загадъчни, иронични. По думите ѝ пиесите правят впечатление с културата на водене на диалога, с гъвкавостта и образността на езика, с лекотата в смяна на гледните точки, с ясният контур на фигурите и точния усет за връзката на драматургичните фигури със сцената.

Temadaily/БТА

Тагове: [Мая Праматарова](#) [Не минавай по моста](#) [Ню Йорк](#) [премиера](#)

Like

7

0

facebook

twitter

принтирай

изпрати

| текст

АБОНАМЕНТ ПРЕСА

КОМЕНТАРИ (0)

Вашето име:

Коментар:



[Друга картинка?](#)

Въведете кода от картинката*

Изпрати

ПОЛИТИКА

България

АНАЛИЗИ

СПОРТ

Футбол

Контакти

Реклама

Свят
Балкани
ЕС
Световни организации

ИКОНОМИКА

Финанси
Банки
Пари
Световна криза
Енергетика

РАЗСЛЕДВАНЕ

ЛАКОМНИЦИТЕ
РАЗОРЪЖАВАНЕТО НА ВИКТОР
БУТ

КОЛУМНИСТИ

Драгомир Драганов
Кеворк Кеворкян
Веселина Седларска
Любослава Русева
Андрей Райчев

ИНТЕРВЮ

ОБЩЕСТВО

Престъпност
Закон и Ред
Образование
Околна среда
Климат
Животни

МЕДИИ

Blog.Tema
Социални мрежи

Волейбол
Тенис
Моторни
Лондон 2012

КУЛТУРА

Кино
Театър
Телевизия
Музика
Книги
Мода

ТЕХНОЛОГИИ

Коли
Наука

За нас
ПРЕСА

[стани приятел в
facebook](#)

[следвай ТЕМА в
twitter](#)

[вземи ТЕМА
RSS](#)