

# Три причини да гледате "Революерът"

Bulgaria Sega

Published 17 Март, 2011 02:26:00

67 пъти прочетено



на **29 април, от 19.00 в Oakton Community College, 1600 E. Colf Rd., Des Plaines, 60 016**

Премиерата на One Way Theatr "Революерът" бе в Бостън. Успехът на спектакъла е потвърден в Ню Йорк и на 29 април ще се изиграе и в Чикаго в навечерието на **ФОРУМА НА БЪЛГАРСКИТЕ УЧИЛИЩА И ПОДКРЕПЯЩИТЕ ГИ ОРГНИЗАЦИИ В САЩ** и в рамките на

"БЪЛГАРСКИ ДНИ В ЧИКАГО". Спектакълът ще предизвика интерес, както у театралите, така и у тези, които се вълнуват от навлизането на новите технологии в изкуството.

Първата причина да не пропуснете този спектакъл е неговото предизвикателство спрямо класическия театър. В дигиталната епоха, екипът на "Революерът" решава да включи on line технологиите в репетиционния процес. Това е единствената им възможност, тъй като те са от 3 града и 2 държави. Всеки ден, в течение на месец и половина, в точен час артисти и режисьор се срещат пред екраните, четат и анализират текста на Майя Праматарова. Постепенно в репетициите се въвежда реквизит. Да кажем, актьорът Иван Ангелов (от Чикаго) подава чаша или шал, който се поема условно от актрисата Джина ДиДонато (от Ню Йорк) – възникват неочаквани, парадоксални и, понякога, смешни ситуации... С хореографа Лизе-Лоте Питло работата е още по-сложна. Танците се поставят в Ню Йорк само при участието на Джина ДиДонато, а Иван Ангелов се включва в разработената партитура при първата среща на екипа през ноември 2010 г. в Ню Йорк. Репетициите on line са нещо рядко в драматичния театър, но са напълно оправдани, когато образите са двигател на действието в пиесата. "Революерът" е структуриран около картини и снимки – персонажите са потопени във виртуалното пространство, с което интерактивно комуникират. Това визуално свойство на текста е предизвикателство и за автора на мултимедията Владимир Гусев. Актьорите диалогират с образите, играят с тях, понесени от музиката на Георги Арнаудов. "Това не са пространства на виртуално симулиране на реалност, а паралелните реалности, които препращат, според точната формулировка на Георги Арнаудов, в прединформационното време. Дават възможност на зрителя да фантазира и да се озовава в други нива на мисълта".

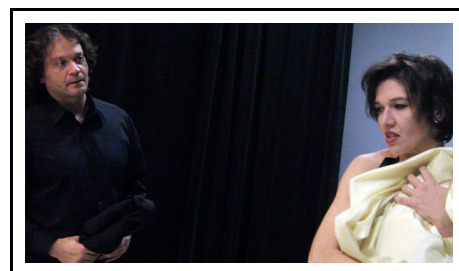


Почитателите на "One Way Theater" — ценят в този с преобладаващо българско участие театър съчетанието на интерактивна мултимедия с актьорска игра, танц и поезия. "Революерът" обединява всичко това чрез една класическа любовна история. "Някога Мъжът е притежавал тази жена и иска да си я възвърне. Някога Жената е притежавала този Мъж, но за нея любовта е вече някъде другаде. Той е бивш оперен певец, загубил гласа си, а тя е писател, "загубил" се във виртуалната матрица на компютърните светове.

"Пиеса в пиесата" пренася героите в древна Тракия, където те стават митологични персонажи, за които Любовта и Смъртта са едно

цяло." Според проф. Виолета Райнова "малка по формат, пиесата е фокусирана в ситуация на пръв поглед обикновена и дори банална - среща между мъж и жена след дълга разлъка. Но това е необикновена среща, среща-разминаване, среща-раздяла..." "Революерт" впечатлява с естественото и художествено мотивирано съобразяване и хармонично съвместяване със стремителното развитие на дигиталната култура и доминирането на интернет в целия живот. Проектът е наситен с технология, но тя активно работи за запазване и активиране на душата и емоционалното въздействие на живото театрално изкуство." Това е втората причина, за да не пропуснете спектакълът на One Way Theater на 29 април в Чикаго.

Третата, много важна причина, е завладяващият актьорски дует на Джина ДиДонато и Иван Ангелов, които преоткриват в тази постановка удоволствието от сценичното партньорство. Те двамата започват професионалния си път още от юношеска възраст. Джина Ди Донато едва на 16 години участва в представление на Народния театър "Иван Вазов" по пиесата на Керил Чърчил "Страхотни момичета". Иван Ангелов започва професионалната си кариера като актьор на 11-годишна възраст като играе в Театралното студио за таланти деца към Сливенския театър. Джина завършва гимназия в класа за сценични изкуства под ръководството на Николай Георгиев и играе в постановките "Бал в операта", "Едно голямо/малко Шоу", "Игра на убийство", "Септември". Участва в спектаклите на експерименталния театър "4xС" и на "Първи женски театър" в Италия, Украйна и България. Играе в телевизионни продукции като "Политическо кабаре", "Исус Христос суперзвезда", "Доза прах и мечти". Като студентка изпълнява ролята на Кармен в Театъра на Софийския университет. Иван завършва НАТФИЗ в класа на Енчо Халачев. По време на следването си играе Шекспиров репертоар - Хамлет, Крал Лир, Ромео, Яго. Между драматичните му роли са д-р Астров във "Вуйчо Ваньо", Яворов в "Нирвана" и Бони в "Счупената чаша" в Сливенския театър. Изпълнява главни роли в късометражните филми "Френският тролей", "Ченгета и бандити" и други. Водещ е на телевизионното предаване "Монополи". В Ню Йорк Джина завършва Американската академия за музикал и драма /AMDA/. Сред ролите ѝ в академията са Луиза Контини в "Девет" и Колет в едноименния спектакъл. Докато учи магистратура, играе Лорна в "Златното момче" в Театъра на Хънтър колеж. Изпълнява главни роли в късометражните филми "Похубаво от вкъщи няма", "Басейнът с акулите", "Великият народ". Тя е съавтор и изпълнител на музикъла "Nova" представен на кабаретната сцена "Dont tel mama" в Ню Йорк. Съвместно с Франки Ди Донато, автор на музиката към танците в "Революерт", тя представя серия спектакли в Манхатън, Бруклин, Куинс, спонсорирани от Нюйоркската обществена библиотека. Успешният дебют на Иван Ангелов на американска сцена е с моноспектакъла



"Треховната любов на Зографа Захарий", представен пред многобройна аудитория в Чикаго и Ню Йорк.

"Революерт" разкрива и двамата актьори като майстори на камерната форма, проникващи в психологията на персонажите и едновременно с това преминаващи от игра в игра с лекота и елегантен артистизъм. Още на премиерата в Бостън публиката долавя химията между Джина ДиДонато и Иван Ангелов, умението им моментално да "превключват" от танц към слово, добрия им усет за форма - и вътрешна, и външна. "Публиката лови скритите препратки в "Революерт" - смехът се сменя с активно внимание, защото среща актьори и зрители по начин, който определя смисъла на живото изкуство отвъд технологии, мултимедии и виртуални животи," отбеляза Майя Праматарова след представянето в Ню Йорк. Екипът е много развълнуван от предстоящия гастрол през април в Чикаго. Надява се, че спектакълът ще предизвика интерес, както у театралите, така и у тези, които се вълнуват от навлизането на новите технологии в изкуството.

Пенка Момчилова



**ТЕАТРАЛНА ПОСТАНОВКА НА ONE WAY THEATER ОТНОВО В ЧИКАГО**

**БЪЛГАРСКО УЧИЛИЩЕ И КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР „ДЖОН АТАНАСОВ” ЧИКАГО  
ОРГАНИЗИРАТ ЗА ЦЕНИТЕЛИТЕ НА БЪЛГАРСКОТО ТЕАТРАЛНО ИЗКУСТВО  
ГОСТУВАНЕТО НА ONE WAY THEATER СЪС СПЕКТАКЪЛА „РЕВОЛВЕРЪТ” И УЧАСТИЕТО НА:**

**ИВАН АНГЕЛОВ, ТАЛАНЛИВ МЛАД АКТЬОР, ПОЗНАТ НА ПУБЛИКАТА В ЧИКАГО ОТ  
УСПЕШНИЯ СИ ДЕБЮТ С МОНОСПЕКТАКЪЛА „ГРЕХОВНАТА ЛЮБОВ НА ЗОГРАФА ЗАХАРИЙ”;  
АКТРИСАТА ДЖИНА ДИ ДОНАТО,  
СЦЕНАРИСТ МАЯ ПРАМАТАРОВА**